Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

8. ***Salto con la pertica (Salto con la garrocha)***
Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm

Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato
stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)
Stato unico
provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. VIII del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

L'incisione illustra un momento particolarmente spettacolare, quello in cui il torero pratica il salto con un'asta detta "garrocha". Si tratta di un esercizio di agilità e di bravura acrobatica che entusiasma il pubblico, rappresentato sullo sfondo. Il riferimento iconografico è rintracciabile nella celebre stampa della *Tauromachia* di Goya (del 1816): *Agilità e audacia di Juanito Apiani nell'arena di Madrid*.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

Bibliografia
Bloch, I,1968, 958, pp. 208-209
Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253
Baer, IV, 1988, p. 305, n. 978
Picasso, Tauromachia, 1993

Esposizioni
Biennale delle Arti, Caserta 2008